



NÁRODNÍ  
MUZEUM

14. 5. 2025

# TVÁŘ VEŘEJNÁ

Česko(-)slovenští prezidenti – zpodobňování  
a jejich otisk ve společnosti

## Anotace příspěvků



**Tvář veřejná – informace nedostupná. (Ne)dochování  
a (ne)přístupnost dokumentů československých a českých prezidentů  
republiky jako limit poznání**

**Jakub Doležal (Masarykův ústav a Archiv AV ČR)**

Prezident republiky je naším nejvyšším ústavním činitelem a představitelem veřejné moci. Obraz jednotlivých prezidentů prochází ve společnosti dynamickou proměnou a základním východiskem jeho formování a interpretace je nejen existence informací spojených s výkonem funkce i soukromou činností, ale především způsob jejich zpřístupnění a trvalého uchování. Jaké je institucionální zázemí péče o dokumenty našich prezidentů a jsou opravdu chápány jako veřejné doklady jejich i naší paměti? Umožňují poznání jejich skutečné tváře? Máme vůbec zájem ji spatřit a co pro to můžeme udělat?

**„Nevyjadřuje dostatečně osobnost velkého génia...“  
K činnosti vládní komise pro zpodobování ústavních činitelů  
v 50. letech 20. století**

**Marek Krejčí (Center for Art Studies Praha)**

V roce 1950 na základě usnesení vlády a vyhlášky ministerstva informací a osvěty byla zřízena vládní komise, které měla výhradní právo povolovat zhotovování, veřejné vystavování a reprodukování uměleckých děl představujících dělnického prezidenta Klementa Gottwalda a další politické představitele, které měly aktivně vytvářet v nejširší veřejnosti jejich pozitivní obraz. Širší komise byla kolegiálním orgánem se zastoupením pracovníků kanceláře prezidenta republiky, představitelů delegovaných ústředními orgány státní správy a dvou odborníků, sochaře profesora Karla Pokorného a malíře Jana Čumpelíka (později Richarda Wiesnera). V roce 1951 byl kooptován zástupce ministerstva národní bezpečnosti, který měl posuzovat, zda není z politických hledisek proti zobrazovaným osobnostem ani proti autorům námitek. Komise byla byrokratickým orgánem, která usilovala o zvýšení svého významu extenzivním rozšiřováním své působnosti, ať již se jednalo o revizi děl vzniklých před rokem 1950, kontrolu umělecké činnosti v regionech nebo posuzování děl vzniklých v rámci lidové umělecké tvorivosti.

Konečné rozhodnutí a politickou odpovědnost si však vyhradila užší komise tvořená vedoucími představiteli komunistické strany.



### **Naše hlavy státu na ceninách** **Rudolf Píša (Muzeum cenných papírů, nadační fond)**

Pod ceniny patří především poštovní známky a bankovky. Hlavy našich prezidentů byly na uvedených ceninách poměrně hojně zastoupeny a ve své době patří vždy do určitého schématu, proč se užívaly. Dnes jde i o novodobé sběratelské artefakty a tak je téma prezidentů v této oblasti stále živé.

### **Bustárium české politiky 20. století** **Tomáš Kavka (Národní muzeum)**

Součástí expozice Dějiny 20. století Národního muzea je prvek Bustárium české politiky 20. století. Ten neobvyklou formou shrnuje politické myšlení a mocenskou praxi krátkého 20. století v českých dějinách. Chronologicky pojatá instalace bust a portrétů prezentuje spektrum československých politiků a političek a dalších osobností let 1918–2004 všech ideových směrů, v níž mají své specifické místo i prezidenti státu. Lze si tak prohlédnout a dokonce i (díky haptické lince) osahat zpodobení všech deseti mužů, kteří funkci ve vybraných letech zastávali. Příspěvek přiblíží ideu realizace bustária s prezidenty, genezi vzniku každé prezidentské busty i následné reakce veřejnosti na tento expoziční prvek.

### **Fotografický obraz T. G. Masaryka v zahraničním odboji** **Viktor Pavlíček (Masarykův ústav a Archiv AV ČR)**

Působení T. G. Masaryka v zahraničním odboji mělo za následek přerod ve vnímání této postavy od profesora – politika k vůdčí osobnosti československé společnosti – Prezidenta Osvoboditele. Tato změna byla postupnou cestou, na které dokázal získat zájem a důvěru dohodových mocností a informovat o československé věci. Součástí byla nutně i Masarykova sebereprezentace, s níž se pojí rovněž rozsáhlá fotodokumentace. Můžeme sledovat rozmach jeho popularity a mediálního dosahu. Fotografie byly bohatě využity v meziválečném období při procesu formování československé státoprávní myšlenky. Tím byl podporován a dále rozvíjen masarykovský kult.

### **TGM jako téma meziválečného rozhlasového umění a dokumentaristiky** **Tomáš Pánek (Archiv Českého rozhlasu)**

Konferenční příspěvek se pokusí zodpovědět otázku, jak se v meziválečném Československu nové rozhlasové médium na poli umělecké a dokumentární tvorby vyrovnávalo s osobností prezidenta Masaryka. Jaký „zvukový obraz“ Prezidenta Osvoboditele byl posluchačům předkládán? Jaké specifické zvukové nástroje a postupy byly k jeho konstruování používány? Nakolik byl tento obraz prosycen realistickými (dokumentárními) a fikčními (uměleckými) prvky?





### **Prezident Masaryk jako anonymní žurnalista 1918–1935 (spory, ohlasy, hodnocení)** **Richard Vašek (Masarykův ústav a Archiv AV ČR)**

Příspěvek se zabývá mediálním působením T. G. Masaryka, které bylo v politicky a společensky citlivých záležitostech realizováno především formou anonymních článků. Referát přiblíží vybrané příklady z oblasti politických, kulturních a intelektuálních sporů. Předmětem zájmu budou zvláště případy, v nichž bylo skutečně či domněle odhaleno Masarykovo autorství a jeho vstupy do veřejného dění. Tématika souvisí s působením Hradu, propagandou a politickou kulturou.

### **Odešel Masaryk...** **Adam V. Šedivý (Ústav T. G. Masaryka)**

Úmrtí Tomáše Garrigue Masaryka v září roku 1937 bylo následováno největšími komemorativními událostmi první Československé republiky. Doba mezi skolem na lánském zámku, pohřbem v hlavním městě a uložením do rodinné hrobky posílila společenské vnímání obrazu Prezidenta Osvoboditele. Byl zachycen výrazný vizuální rozměr celé akce akcentující symboly národní úcty, který v závěru 30. let nemalým způsobem ovlivnil společenské klima. Média nehrála pouze roli dokumentační, ale také výrazně mobilizační. Příspěvek si klade za cíl představit rozsah mediálního pokrytí a jeho následný vliv na vývoj československé společnosti.

### **Po stopách TGM, naprieč českými krajinami a Slovenskom** **Jakub Štofanič (Masarykův ústav a Archiv AV ČR)**

Príspevok predstaví projekt Po stopách TGM s jeho interaktívnou mapou (<http://tg-masaryk.cz/mapa/>), ktorý rozvíjame na MÚA AV ČR od roku 2017. Cieľom celého projektu je prostredníctvom miestopisných hesiel priblížiť životnú a profesionálnu dráhu T. G. Masaryka. Zároveň sa zameriava na pripomínanie a politicky motivované vymazávanie jeho osoby a odkazu z kultúrnej pamäte a verejného priestoru. V druhej časti sa budem detailnejšie venovať komparácii pripomínania osobnosti T. G. Masaryka a práce s jeho odkazom v slovenskom a českom prostredí vo vybraných momentoch naprieč 20. storočím. Dotknem sa tak kontextov jeho návštev na Slovensku či budovania, ničenia a obnovovania Masarykových pomníkov.

### **Prezident Masaryk v pozdním socializmu a v post-socializmu** **Stanislav Holubec (Historický ústav AV ČR)**

Československá přestavba přinesla od roku 1988 v souvislosti s Masarykovským výročím opětovný návrat připomínání jeho památky v publikacích, ve filmech a festivitech. Masarykovský kult vyvrcholil za Sametové revoluce a v následujících měsících. Po rozpadu Československa došlo k jeho oslabení, kritice konceptu první republiky z pozic prohabsburských, katolických a sudetoněmeckých. Výsledná podoba přežívající až do současnosti staví do středu státního kultu i nadále TGM avšak v kombinaci s tradicí monarchickou a katolickou (kníže Václav, Karel IV.) případně vznikajícím kultem Václava Havla.





### **Masaryk, Beneš a Hácha hudbou obklopeni (s hudebními ukázkami)** **Viktor Velek (Fakulta umění Ostravské univerzity)**

Příspěvek se zaměří na to, jak hudební scéna reflektovala první tři československé prezidenty. Skladatelé vytvořili desítky skladeb tvořících unikátní umělecké zrcadlo nejen veřejné aktivity prezidentů, ale i subjektivního vnímání ze strany umělců. Nejčastěji vznikaly skladby k událostem typu „narozeniny, svátek, výročí funkčního období“, zajímavé je sledovat i typologii skladatelů, zvolené formy zhudebnění, okolnosti uvedení a další osudy děl. Naprostá většina skladeb dnes spadá do kategorie „zaprášeno v archivu, vhodné pro muzikologický výzkum“. Neodmyslitelnou součástí tématu je i hudební ikonografie, tedy obálky vydaných not.

### **Exilový prezident Edvard Beneš** **Jana Čechurová (Ústav českých dějin FF UK)**

Příspěvek se bude věnovat z hlediska československých dějin mimořádnému jevu, a sice vyzařování a seberepresentaci jediného exilového prezidenta - Edvarda Beneše. Postavení prezidenta v exilu bylo v mnohém zcela odlišné, než u standardního výkonu prezidentské funkce. Prezident nebyl hlavou svého reálně existujícího státu, ale konstruovaného státního zřízení, jež mělo své občany rozptýlené všude jinde, než ve vlasti. Byl odkázán na podporu, milost a nemilost, velmocí, musel vybudovat/obnovit svou autoritu a působit jako hlava reprezentace pro velmi nepřírozenou strukturu osob, které zastupoval.

Plnil roli politickou, ale musel umět pracovat i s rovinou osobní, tematizovat domov, jistoty, lidskost. Zde mu byla velkou pomocnicí manželka Hana. Zároveň byl prezidentem státu ve válce a zdůrazňování branných prvků bylo tedy logické. Tyto a další aspekty budou v příspěvku tematizovány.

### **Vlast vítá! Filmové nanebevstoupení Edvarda Beneše** **Pavel Dvořák (Muzeum Novojičínska)**

Na jaře 1945 se Edvard Beneš vrací po sedmiletém exilu zpět do vlasti. Celý předchozí život a kariéra, jeho válečné aktivity, veškeré životní dílo v tom okamžiku ustupují do pozadí, aby daly vyniknout návratu hrdiny, který na svých bedrech přináší svému lidu mír, spravedlnost, svobodu a vítězství. Benešova triumfální cesta z Košic do Prahy v sobě odráží řadu symbolických motivů, které do filmové řeči převedli režiséři J. A. Holman a Otakar Vávra. Příspěvek bude věnován obrazu Edvarda Beneše v jejich filmu Vlast vítá.

### **Prezident bez poštovní známky. Emil Hácha a proměny vnímání jeho osobnosti** **Martin Piják (Ústav českých dějin FF UK/Správa Pražského hradu)**

Vnímání Emila Háchy v české společnosti dlouhodobě osciluje mezi obrazem oběti, ochránce národa a největšího kolaboranta. Zcela v pozadí za jeho prezidentstvím stojí předchozí dlouholeté působení v čele Nejvyššího správního soudu. Do popředí místo toho vystupují příběhy březnových událostí roku 1939 a atentátu na Heydricha. Příspěvek se zaměří na proměny Háchova obrazu a představí některá východiska, jak by bylo možné za použití dobových pramenů tuto osobnost vnímat a prezentovat například i v rámci vzdělávání.





### **Dost' bolo Tisa? Prezident slovenského štátu (1939–1945) vo verejnom diskurze na Slovensku**

**Michala Jandák Lônčíková (Katedra blízkeho východu FF UK)**

Aj po uplynutí 80. rokov od zániku slovenského štátu ostáva jeho prezident Jozef Tiso pravdepodobne najkontroverznejšou osobou slovenských dejín. Interpretácia jeho politického pôsobenia prepojená s aktívnou kňazskou činnosťou dodnes vyvoláva emotívne reakcie vo verejnosti aj medzi historikmi. Príspevok sa zameriava na analýzu vybraných aspektov vnímania Jozefa Tisa v širokom spektre od kontinuálnej snahy o vytváranie kultu až po občianske iniciatívy poukazujúce na negatívne dopady takýchto apologetických tendencií na polarizáciu spoločnosti a (de)formovania kolektívnej pamäti.

### **Muzeum soudruha prezidenta?**

**Dynamika prezentace Klementa Gottwalda v Muzeu Klementa Gottwalda  
Jolana Tothová (Národní muzeum)**

Formou sondy do prezentací jednostranně ideově zaměřené muzejní instituce je cílem ukázat příklad vývoje oficiální státní mocí chtěného zpodobnění čtvrtého československého prezidenta pro účely formování názoru a paměti širokých mas obyvatel o vývoji společnosti a dějinách vládnoucí strany. Příklad se věnuje především expozicím, výstavám a pobočkám Muzea Klementa Gottwalda v Praze.

### **Táta dělníků – reflexe lidovosti Antonína Zápotockého Martin Jelínek (Ústav českých dějin FF UK)**

Vyobrazování původu Antonína Zápotockého (stěžejně v tisku), ze kterého získával charisma coby pravého dělnického a komunistického vůdce.

### **Ludvík Svoboda v únoru 1948 – upravené dojmy a realita Jiří Fiedler**

Mnoho událostí našich moderních dějin je v obecném vědomí zakonzervováno dávným výkladem, aniž by se objevovala snaha jej posoudit dle současného vývoje celé faktografie. Mimo jiné k nim patří představa o výrazném zapojení tehdejšího ministra Ludvíka Svobody do státního převratu na straně komunistů v únoru 1948. Představa vznikla při cílené ideologické adoraci dotyčného v 60. a 70. letech, aniž by se opírala o reálná fakta, po změně režimu byla převzata k občasné dehonestaci. Svobodova reálná pozice byla v té době odlišná, vůči komunistům spíše odtažitá a plně podřízená tehdejší hlavě státu.

### **Antonín Novotný pod tlakem umění: Politické uvolnění a role výtvarného umění v reformním procesu šedesátých let Jakub Straka (FF Masarykovy univerzity)**

Príspevok sa zameriava na vliv vizuální kultury během politického uvolnění v letech 1963–1968 a její roli jako významné společensko-politické síly. V prostředí absence demokratického pluralismu se kultura, a tím i výtvarné umění, stala klíčovým prostředkem pro vyjádření názorů a postojů k důležitým společenským otázkám. Príspevok zkoumá, jak Antonín Novotný čelil tomuto tlaku a jak se vizuální kultura stala součástí kritické diskuse v té době.





### **Obraz Gustáva Husáka v české a slovenské hrané filmové tvorbě** **Zdeněk Doskočil (Historický ústav AV ČR)**

Příspěvek se zaměří na přiblížení obrazu Gustáva Husáka v české a slovenské hrané filmové tvorbě před rokem 1989. Prostřednictvím filmových a televizních projektů (filmy Vítězný lid, Poéma o svedomí, seriály Povstalecká história, Roky prelomu) se pokusí nastínit, jakými způsoby byla v těchto dílech Husákova politická činnost v době normalizace zpodobňována a interpretována. Současně bude hledat odpověď na otázku, do jaké míry a jakým způsobem ovlivnila obsahové vyznění těchto děl Husákova sebe prezentace v memoárové publikaci Svedectvo o Slovenskom národnom povstaní (1964) a příležitostných publikacích textech, které normalizační historiografie nemohla otevřeně zpochybňovat.

### **Specifikum fotografické stopy Václava Havla** **Pavčina Vogelová (Národní muzeum)**

Fotografování hlavy státu je vždy důležitou součástí jeho veřejného obrazu a přímo souvisí s režimem a dobou jejich působnosti. Václav Havel, jako první československý demokraticky zvolený prezident po roce 1989, představuje v tomto směru zásadní průlom. Havlova vizuální stopa výrazně liší. Příspěvek se zaměří na specifikum ikonické fotografické prezentace hlavy státu, jež souvisí nejen se změnou politického systému, ale o osobitým životním stylem a filozofií v konfrontaci s jeho prezidentskými předchůdci.

