

EMIL HOLUB

Odpovědi k pracovním listům
k výstavě pro 1. stupeň ZŠ



1

Nejznámější podobizna zobrazuje Emila Holuba v cestovatelském obleku a s jeho typickou (britskou koloniální) přilbou. S tímto obrazem si také dnes většina z nás slavného cestovatele spojuje.



2

1. HOFOVÁ
2. VODOPÁDY
3. LÉKAŘ
4. AFRIKY
5. CESTOVATEL
6. VÍDEŇ

Tajenka:
Africké muzeum Dr. Emila Holuba
se dnes nachází ve městě Holice.

3

Hlavní cíl, tedy projít kontinent od jihu k severu, se Holubovi nepodařilo naplnit během ani jedné z jeho dvou afrických výprav.

4

hyena skvrnitá

serval stepní

varan nilský

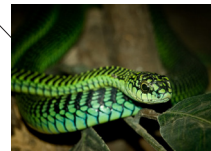
výr africký

pavián čakma

prase savanové

medojed kapský

bojga africká



5

amulet

chřestítko

sandály

čepice

jehlice

naběračka

náhrdelník

sekyra

nádoba



6

Dívka Bella (1) pocházela z tehdejšího britského protektorátu Bečuánsko (2), v oblasti dnešní Botswany. V době, kdy se seznámila s Holubem, sloužila v diamantových polích v rodině Kerrových, která cestovatele podporovala. V závěru prvního afrického pobytu Holub najal tři dětské služebníky, jejichž práce byla levnější než práce dospělých.

Děti zamýšlel odvézt do Evropy a poskytnout jim vzdělání. (3) Z finančních důvodů vzal nakonec s sebou pouze osiřelou bečuánskou dívku Bellu. V Praze vyvolala její přítomnost senzaci. Holub se zasloužil o její popularitu aktivitami, které jsou z dnešního pohledu stěží obhajitelné: prezentoval ji jako živý exotický exponát v rámci svých veřejných přednášek a také na výstavě na Střeleckém ostrově v roce 1879. Při této příležitosti vznikly kabinety prodávané návštěvníkům expozice. Bella měla mnoho zdravotních problémů a nakazila se i neštovicemi. Komplikovaný průběh nemoci byl důvodem, proč ji Holub nechal pokřtít. Po jejím uzdravení se rozhodl vrátit ji zpět do rodiny Kerrových. Učinil tak během druhé africké cesty, údajně proti dívčině vůli. Další osudy Belly jsou neznámé. (4)

7

V ukázce z filmu *Jára Cimrman ležící, spící* Rosa Holubová nepodporuje svého manžela v jeho afrických výpravách.

Ve skutečnosti Rosa Holubová svého muže doprovodila při jeho druhé africké výpravě.

8

Fotografie byla pořízena během Jihoafrické výstavy, kterou Holub uspořádal nejprve ve vídeňské Rotundě v roce 1891, a poté o rok později také na pražském Výstavišti. I na dnešní poměry velkolepá výstava byla vyvrcholením Holubových celoživotních aktivit. Expozice obsahovala přes třináct tisíc etnografických a přírodovědných předmětů. Hlavním magnetem výstavy byly modely obydlí i celých vesnic jihoafrických etnik, a sádrové figury, zhotovené ve skutečné velikosti.