**Příloha tiskové zprávy**

**Ukázka z nejvýznamnějších zahraničních předmětů**

Obsah obrázku interiér, muzeum, socha, sarkofág

Popis byl vytvořen automaticky

**Náhrobní deska v podobě realisticky ztvárněného kostlivce, rok 1624**

Autor: Hans Conrad Asper

Provedení: untersberský mramor

Zapůjčitel: Salzburg Museum

Figurální deska tumby salcburského radního dramaticko-realistickým ztvárněním kostlivce stírá hranice mezi životem a smrtí. Zvednutá hlava, paže pokojně spočívající na podložce, pokrčené nohy, plášť pokrývající skelet jako pokožka – to vše navozuje dojem živého člověka právě uloženého ke spánku.

**Obsah obrázku umění, muzeum, interiér, zeď

Popis byl vytvořen automaticky**

**Model bývalého kolegiátního kostela augustiniánů kanovníků sv. Markéty v Baumburgu, rok 1755**

Autor: Franz Alois Mayr

Provedení: dřevo, papír

Zapůjčitel: Diözesanmuseum Freising, Leihgabe der Kath. Kirchenstiftung St. Margareta

Unikátně dochovaný návrhový model výzdoby původně románského kostela pro objednavatele/zadavatele zakázky je ukázkou nejběžnějšího způsobu barokizace středověké stavby. Průhled s perspektivní zkratkou i detailnost výzdoby z něj dělají mimořádně vzácnou ukázku dobové praxe uměleckých a architektonických dílen. Interiér posléze doplnila freska malíře Felixe Antona Schefflera z Bavorska, jenž se těsně před tím vrátil z dlouholetého pobytu v Čechách a ve Slezsku.

**Obsah obrázku rám obrazu, obraz, umění, Lidská tvář

Popis byl vytvořen automaticky**

**Fridrich Falcký**

**Alžběta Stuartovna**

Autor: Michiel van Mierevelt, dílna Haag, okolo roku 1625

Provedení: olej na dřevě

Zapůjčitel: Speyer, Historisches Museum der Pfalz

KalvinistaFridrich Falcký z rodu Wittelsbachů představoval jako vůdce Protestantské unie ideálního kandidáta českých stavů na nově voleného krále (po sesazení Habsburka Ferdinanda II.). I přes odpor Maxmiliána I. Bavorského byl v listopadu 1619 korunován českým králem a přesídlil do Prahy. Po prohrané bitvě na Bílé hoře o rok později i s rodinou uprchl ze země. Po uvržení do říšské klatby přišel o své hodnosti a území. V nuceném exilu si vybudoval dvůr v Haagu.

Roku 1613 se oženil s dcerou anglického krále Jakuba I. a Anny Dánské. Ač se Alžbětě v Praze nelíbilo, živila v haagském exilu více než 40 let naději na návrat do Čech. Do konce života se považovala za českou královnu. Oba portréty dvorního malíře van Mierevelta vynikají precizní kresbou a harmonickou barevností.

**Ukázka z nejvýznamnějších českých předmětů**

**Obsah obrázku umění, rám obrazu, muzeum, zeď

Popis byl vytvořen automaticky**

**Kalvárie z piaristického kláštera v Praze na Novém Městě**

Autor: Matyáš Bernard Braun, Praha, kolem roku 1730

Provedení: lipové dřevo s povrchovou úpravou

Zapůjčitel: Národní muzeum

Vrcholně barokní sousoší Kalvárie s Pannou Marií a Janem Evangelistou je pozdní prací Matyáše Bernarda Brauna. Snad vzniklo jako smluvní model při realizaci řezeb Kalvárie a Piety do kaple sv. Matouše na Loretánském náměstí v Praze, kterou Braun provedl kolem roku 1731 (kaple byla zbořena roku 1797 a výzdoba se nedochovala). Následně mohlo sousoší sloužit pro soukromou zbožnost. Kalvárie je jedním z předmětů, který je vystaven poprvé v historii.

Obsah obrázku rám obrazu, umění, Výtvarné umění, zeď

Popis byl vytvořen automaticky

**Podobizna šlechtice v alegorickém kostýmu z koňského baletu La Contesa dell’Aria e dell’Acqua**, Vídeň, po roce 1667

Autor: Jan Thomas

Provedení: olej na mědi

Zapůjčitel: Národní památkový ústav (Státní zámek Rájec nad Svitavou)

Obraz zachycuje nádvoří vídeňského Hofburgu s účastníky tzv. koňského baletu, konaného v rámci oslav sňatku císaře Leopolda I. se španělskou infantkou Markétou Terezou v roce 1667. Podle nové interpretace portrét nezpodobňuje samotného císaře, ale jiného, zatím přesně neidentifikovaného šlechtice v roli habsburského génia, který na hlavě nesl korunu a byl oděn podobně jako sám panovník. Domněnku podporuje i fakt, že Leopold I. by tu byl zachycen bez, v této době již obvyklého, kníru.

**Obsah obrázku zeď, interiér, socha, umění

Popis byl vytvořen automaticky**

**Kostým Pallas Athény, antické bohyně moudrosti a války**

Zapůjčitel: Národní památkový ústav (Státní hrad a zámek Český Krumlov)

Přilba: střední Evropa, 3. třetina 18. století

Bolerko – kyrys: střední Evropa/Čechy, okolo 1750

„Taneční“ sukně: střední Evropa, okolo 1750

Kostým sestavený z přilby, kyrysu a sukně byl nepochybně určen pro italskou heroickou operu. Odpovídal barokní představě o úboru antického hrdiny, ač byl střihem zcela podřízen pravidlům dobové módy.