**Rock’n’roll a beat míří do Českého muzea hudby!**

Tisková zpráva k nové výstavě Import / Export / Rock’n’Roll

České muzeum hudby, Karmelitská 2/4, Praha 1

Praha, 28. března 2019

**Národní muzeum otevírá v Českém muzeu hudby novou výstavu s názvem *Import / Export / Rock’n’Roll.* Těšit se můžete na různé podoby importu a exportu populární hudby v šedesátých, sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století.**

Pokud si rádi zavzpomínáte na hudbu, která zněla v nejedné domácnosti za minulého režimu, nebo byste se rádi o tónech této doby dozvěděli něco víc, určitě si nenechte ujít výstavu *Import / Export / Rock’n’Roll*v Českém muzeu hudby. Zjistíte například, který Beatle hrál na kytaru z Československa, nebo zda věděli Black Sabbath, že píší píseň o pražském metru. Na zhruba 270m² uvidíte přibližně 200 exponátů. Zejména pak hudební nosiče, hudební nástroje, techniku a další unikátní předměty. Vystavena je zde třeba **ryčka pro domácí přepis nahrávek na rentgenové fólie nebo** magnetofonový pásek *The Plastic People of the Universe: Pašijové hry velikonoční* s fotkou z Hrádečku na přebalu.

*„V dnešní době už je poměrně těžké představit si, jaké obtíže s sebou za minulého režimu neslo poslouchat oblíbeného západního interpreta. Tato výstava poukazuje mimo jiné právě na nejrůznější způsoby, jakými si tehdejší fanoušci hledali cestu ke svým oblíbencům,“* dodává k výstavě ředitel Národního muzea Michal Lukeš.

Výstava návštěvníkům ukáže, že rock’n’roll a beat byly na počátku šedesátých let i přes nelibost vládnoucího režimu všude. Společenské klima se uvolnilo a ve státních vydavatelstvích tu a tam začala vycházet alba západních umělců. Koncertní agentury opatrně dovážely západní hudebníky a sporadicky se dal pop a rock slyšet i z československých rozhlasových stanic. Oblibě se těšily západní hity s českými nebo slovenskými texty. Pohyb ale probíhal i opačným směrem – stát usiloval o vývoz domácích interpretů a jejich nahrávek na západ.

*Import / Export / Rock’n’Roll* poukazuje i na to, že kdo chtěl populární hudbu sledovat důkladněji, musel se vydat neoficiálními cestami, k nimž patřil často rušený poslech západních stanic, shánění desek od známých v emigraci, domácí kopírování na pásky a kazety nebo výměna a nákup hudebních nosičů na černých burzách.

Návštěvníci by si neměli nechat ujít ani doprovodné programy, které k této výstavě Národní muzeum připravilo. Těšit se tak mohou například už 6. dubna na akci *Import / Export / Fashion*, v rámci které proběhne módní přehlídka nové kolekce značky Lazy Eye, jejíž spoluautorkou je herečka Vica Kerekes. K vidění budou modely inspirované 70. a 80. lety a stylem hudebních ikon té doby. Součástí programu je i komentovaná prohlídka výstavy. Pro ty, kdo by si chtěli zavzpomínat na obchodování s hudebními nosiči, bude 13. dubna připravená akce *Vinilové burzy v čase*. Na přednáškách s pamětníky se například dozvíte, jak se získávala „elpíčka“ před rokem 1989 nebo kolik stála jedna deska. Zároveň bude v průběhu celého dne probíhat improvizovaná burza vinylových desek v prostorách Českého muzea hudby.

**Výstava *Import / Export / Rock’n’Roll* je k vidění od 29. března 2019 v Českém muzeu hudby. Informace o otevírací době, vstupném a všech doprovodných akcích naleznete na www.nm.cz.**

**Mgr. Kristina Kvapilová**

*vedoucí odd. vnějších vztahů*

T: +420 224 497 352

M: +420 724 412 255

E: kristina\_kvapilova@nm.cz, press@nm.cz

W: [www.nm.cz](http://www.nm.cz)